



ПАМЯТЬ

Отечества

2
(202)
2009 г.

Основана 6 мая 1990 г.
Ю.И.Мерзляковым

Страницы истории Отечества

«Ни в одной стране мира невозможна безнаказанная клевета на создателя государства, тем более невозможна поддержка такой клеветы в СМИ... Фильм "Царь" не только искажает историю, но и роняет престиж России в глазах всего мира.»

Из обращения к Президенту Вячеслава Малягина, редактора журнала «Первый и Последний»

На радиостанции «Русская служба новостей» 3 ноября в передаче «Своя правда» прошёл диспут на тему: изображение Царя Иоанна Грозного в новом фильме Павла Лунгина «Царь». Говоря об Иоанне Грозном, политический обозреватель, член Общественной палаты Сванидзе заявил, что Царь «был совершенно параноидальный человек, и вместо объединения Руси, о котором он же так часто говорил, он просто уничтожил Русь, он уничтожил русское крестьянство, уничтожил Русскую Православную Церковь. Считается, что он был врагом бояр. Ничего подобного! Вместе с боярами он уничтожил тысячи и тысячи простых людей».

По мнению Сванидзе, Иоанн Грозный был «сади́ст и параноик», а опричники, это «банда убийц, садистов и развратников». «Если же говорить об Иване Грозном, — продолжил он, — это не тот пример, который нужен для подражания, потому что он был крайне жестоком и крайне непозитивным человеком, мягко говоря. На самом деле он был большим преступником, и ужасно, если с него будет наше государство брать пример».

В противовес клевете русофобствующих комментаторов ниже приводятся выдержки из беседы с профессором Игорем Яковлевичем Фрояновым.

... Что касается психических свойств Царя Иоанна Грозного, то это не новый вопрос. Все сколько-нибудь серьёзные учёные никогда не задавались этим вопросом. В принципе невозможно это оценить на таком огромном временном расстоянии.

Другой вопрос, как оценивать деятельность Иоанна Грозного. Нельзя вырывать отдельные события из исторического потока. Время было такое, и оно диктовало средства борьбы. И, прежде всего, надо ставить вопрос так: чем была обусловлена эта борьба. Даже многие представители академической науки заблуждались, начиная изучать эпоху опричнины лишь с момента её учреждения. Я же убедился в том, что нужно начинать ход исследования предпосылок опричнины с конца XV века. Если с этой точки зрения подойти, а она мне представляется наиболее эффективной и плодотворной, то тогда надо вести разговор о том, какие угрозы возникли

Иван Грозный и его эпоха

к середине XVI века существованию Русского государства и Святой Руси. Можно говорить о трёх основных угрозах: Православной Церкви и русскому самодержавию, только возникшему и юридически оформленному актом венчания Ивана Грозного на царство. И когда эти опасности обозначились, Иван Грозный вступил в борьбу за веру, за Церковь и за самодержавную власть. Все три явления органически соединены. Не могли существовать Православие и Церковь без самодержавия и наоборот. И когда били по русскому самодержавию, то выступали против Русской Церкви и Православия. Опричнину надо воспринимать как форму борьбы, как институт, как учреждение, обеспечивающее государственную безопасность.

...Иван Грозный был в высшей степени религиозным человеком, искренним, всей душой и телом преданный Христу. Всякие попытки посеять сомнения в этом вопросе безнравственны и бесперспективны.

... В отличие от Ивана Грозного Пётр Первый иначе ориентировал Россию, он её ориентировал на Запад. Он первый западник на русском престоле. А Иван Грозный — это национально ориентированный государь. Если для Ивана Грозного католичество, с которым сейчас цацкаются, было ересью, не говоря уже о протестантизме, то Пётр Первый был весьма склонен к протестантизму и ввёл даже некоторые его элементы в свою практику.

На мой взгляд, Иван Грозный напоминает Сталина, деятеля национально ориентированного, отвергающего Запад. Именно поэтому, на мой взгляд, Грозный и Сталин до сих пор подвергаются ожесточённым нападкам. Оба они были людьми, понимавшими всю глубину опасности, которая шла со стороны Запада по отношению к России, к её существованию как страны и к существованию русского народа.

... К сожалению, тема Ивана Грозного, сейчас является темой для политических спекуляций. Не случайно ведь вышло два фильма подряд. Бездарный жалкий фильм Андрея Эшпая «Иван Гроз-

ный» и нынешний фильм Павла Лунгина. Лунгин воспользовался тем дутым авторитетом, который приобрёл фильмом «Остров». С этой точки зрения он более опасен идеологически, чем Эшпай. Но это люди одного идейного помёта, люди настроенные, несомненно, антирусски, я в этом не сомневаюсь. Иначе они не оценивали бы эпоху Иоанна Грозного так односторонне. Название фильма «Царь», безотносительно к личности, обязывает создателей фильма показать, кем Царь как политическое явление является для России и для русского народа, как складывалась история становления самодержавной царской власти, какое значение имела царская власть в русской истории. Но то, что я видел — это примитивные вещи. Казни, жестокости, убийства, кровь, лица, искажённые яростью и похотью. Это говорит о многом.

... Русский певец Ф.И.Шалыпин, который потрясал исполнением ролей Иоанна Грозного и Бориса Годунова, писал: «Надо уметь играть царя. Огромной важности, шекспировского размаха его роль. Царю, кажется мне, нужна какая-то особенная нарочность, какой-то особенный глаз. Всё это представляется мне в величавом виде. ...Я должен найти тон, создать себе атмосферу — именно такую, в которой я произвёл бы такое впечатление, как произвёл бы большой и величественный царь».

Полезно сравнить эти слова нашего великого артиста с тем, что делается в кино. Вертлявые, ничтожные фигуры выползают на киноэкран, а между тем, нужна величавость, понимание того, что есть царь.

Русская линия

Нравы просвещённой Европы в эпоху Ивана Грозного

В Лондоне казни были основным общественным развлечением лондонской публики в течение многих веков. Нередко виселицы стояли просто на безымянных перекрестках. И работали они без простоев, недогрузки не было. Жестокость породалась постоянными опустошительными войнами западноевропейских держав. Тридцатилетняя война в XVII веке унесла половину населения Германии и то ли 60, то ли 80 процентов — историки спорят — населения её южной части. Папа римский даже временно разрешил многоженство, дабы восстановить народное поголовье. Усмирение Кромвелем Ирландии стоило ей 5/6 населения. От этого удара Ирландия не оправилась уже никогда. Что касается России, она на своей территории почти семь веков между Батыем и Лениным подобных кровопусканий не знала и с такой необузданной свирепостью нравов знакома не была.

Сегодня даже трудно представить себе западноевропейскую традицию жестокосердия во всей её мрачности. Английская «королева-девственница» Елизавета I отрубила голову не только Марии Стюарт, она казнила ещё 89 тысяч своих подданных. В отличие от своего современника Ивана Грозного, называвшего её «пошлой девицей», Елизавета (чья мать, Анна Болейн, кстати, тоже была обезглавлена) не каляла в содеянном ни прилюдно, ни келейно, убиенных в «Синодики» не записывала, денег на вечное поминовение в монастыри не посылала. Европейские монархи таких привычек вообще сроду не имели.

По подсчётам историка Р.Г. Скрынникова, знатока эпохи Ивана Грозного, при этом царе было казнено и убито от 3 до 4 тысяч человек. Но Иван Грозный — кроткое дитя рядом с Людовиком XI, Ричардом III (Шекспир охарактеризовал его как «самое мерзкое чудовище тирании»), Генрихом VIII, Филиппом II, герцогом Альбой, Цезаре Борджиа, Екатериной Медичи, Карлом Злым, Марией Кровавой, лордом-протектором Кромвелем и массой других симпатичных европейских персонажей.

Крестоносцы в ходе альбигойских войн вырезали больше половины населения Южной Франции. Усмиритель Пруссии, великий магистр ордена крестоносцев Конрад Валленрод, разгневавшись на курляндского епископа, приказал отрубить правые руки всем крестьянам его епископства. И это было исполнено! 16 февраля 1568 года (время разгара опричнины Ивана Грозного) святая инквизиция осудила на смерть всех (!) жителей Нидерландов как еретиков, а испанский король Филипп II приказал привести этот приговор в исполнение. Это не вполне удалось, но королевская армия сделала, что смогла: только в Харлеме было убито 20 тысяч человек, а всего в Нидерландах — 100 тысяч.

1 августа 1793 г. революционный французский Конвент издал декрет с

предписанием «уничтожить Вандею». В начале 1794 г. армия взялась за дело. «Вандея должна стать национальным кладбищем», — провозгласил храбрый генерал Тюрро, возглавлявший «адские колонны» карателей. Расправа длилась 18 месяцев. Расстрелов и гильотин (из Парижа доставили даже детские гильотины) для исполнения указа оказалось недостаточно. Уничтожение людей происходило, по мнению революционеров, недостаточно быстро. Решили: топить. Город Нант, как пишет Норман Дэвис, был «атлантическим портом работоговли, в связи с чем здесь под рукой имелся целый флот огромных плавучих тюрем». Но даже этот флот быстро иссяк бы. Поэтому придумали выводить гружёную людьми баржу на надёжной канатной привязи в устье Луары, топить её, потом снова вытаскивать канатами на берег и слегка просушивать перед новым употреблением. Получилось, пишет Дэвис, «замечательное многоцветное устройство для казни».

А теперь возьмём самый древний свод нашего права, «Русскую правду», он вообще не предусматривает смертную казнь!.. Впервые понятие смертной казни появляется у нас на пороге XV века в Уставной Двинской грамоте (за третью кражу) и в Псковской судной грамоте (за измену, кражу из церкви, поджог, конокрадство и троекратную кражу в посаде). То есть, первые века нашей государственности прошли без смертной казни, мы жили без неё едва ли не дольше, чем с ней.

Ещё в XIX веке смертоубийство, даже присутствуя в реальной жизни, оставалось чем-то очень страшным и неприемлемым в понятиях простого народа. В старинных судебных документах присутствует очень выразительное, вызывавшее ужас понятие «душегубство». Не хочу сказать, что в XIX веке царили букволические нравы — была бытовая преступность, был разбой и, конечно же, убийства. Вопрос в том, много ли их было, насколько легко преступник мог отжаться на подобное преступление.

Это, кстати, один из самых точных признаков духовного здоровья нации. Характерно, что народ ясно осознавал эту свою особенность. Россия, несмотря на некоторую эрозию религиозного чувства, всё равно до конца оставалась страной глубоко верующей, неспроста избравшей когда-то своим нравственным идеалом святость, Святую Русь. Но с высоты и падать больнее. Редкость убийств лучше любых объяснений показывает нам нравственный облик народа.

Чтобы изменить русское отношение к смертной казни потребовалось полное крушение всего внутреннего мира нашего народа, произошедшее в 1917 году.

Из книги Александра Горянина «Традиции свободы и собственности в России», Москва, 2007

ПОТОК СОБЫТИЙ

В 1505 году, 7 ноября, умер Великий князь всея Руси Иван III — один из величайших строителей нашего государства. За своё долгое княжение (с 1462 г.) он утроил размеры Московского государства, в 1480 г. освободил страну от ордынского ига, в 1504 г. покончил с «ересью жидовствующих». Будучи прагматиком, не склонным к внешним проявлениям героизма, Иван вынужден был всю жизнь воевать на три фронта: на востоке против Казани, на юге против Крыма, на западе против Литвы и немцев.

215 лет назад, 5 ноября 1794 г., войска нашего легендарного полководца Александра Васильевича Суворова взяли Варшаву. Польское восстание, поднятое прозападной группировкой польской аристократии и не поддержанное народными массами, было подавлено. Великий полководец проявил высшую степень гуманности по отношению к военнопленным и мирным жителям (потом, в 1920 г., поляки проявили высшую степень зверств по отношению к пленным красноармейцам). Магистрат Варшавы преподнёс Суворову от имени её жителей табакерку с лаврами из бриллиантов с надписью «Варшава своему избавителю».

170 лет назад родился гениальный композитор Модест Петрович Мусоргский (1839-1881), автор прославленных опер «Борис Годунов» и «Хованщина», множества романсов, симфонических и инструментальных произведений.

145 лет назад родилась великая драматическая актриса Вера Фёдоровна Комиссаржевская (1864-1910). Театральную карьеру она начала в провинции, затем работала в Александринском театре, а в 1904 создала свой театр современного репертуара. Игре Комиссаржевской были свойственны нервная порывистость, тревожный лиризм. Прославилась она исполнением ролей Ларисы («Бесприданница» А. Н. Островского), Норы («Кукольный дом» Г. Ибсена), Нины Заречной («Чайка» А.П.Чехова).

130 лет назад, 7 ноября 1879 г., родился Лев Захарович Троцкий (Бронштейн) — одна из самых злодейских личностей в истории России.

95 лет назад, в 1914 г., вступили в строй самые мощные в мире корабли периода Первой мировой войны — линкоры «Гангут», «Полтава», «Севастополь» и «Петропавловск», названные в честь великих сражений русской армии и флота. Их проектировали под руководством знаменитых учёных-кораблестроителей И.Г.Бубнова и А.Н.Крылова. «Гангут» и «Полтава» (переименованные в 1925 г. в «Октябрьскую революцию» и «Марат») своими 305-миллиметровыми орудиями сыграли огромную роль в защите блокадного Ленинграда, а «Севастополь» («Парижская коммуна») успешно воевал на Чёрном море и прослужил во флоте более 40 лет.

95 лет назад родился Георгий Николаевич Бабакин (1914-71), конструктор в области космической (Продолжение на 2-й стр.)

